

## ギター・リサイタル

- ① イントロダクション
- ② 即興曲・・・・・・・・・・エミリオ・プジョール
- ③ ロンデーニャ・・・・・・・・レヒーノ・サインス・デ・ラ・マーサ
- ④ アダージョ BWV1001より・・・ヨハン・セバスティアン・バッハ
- ⑤ ファンダンゴと変奏 作品16番・・・ディオニシオ・アグアド
- ⑥ タラントス・・・・・・・・・・レオ・ブローウェル
- ⑦ セゴビアの名によるトナディーリャ 作品170/5番  
・・・・・・・・マリオ・カステルヌオーヴォ＝テデスコ
- ⑧ アンダンテ BWV1003より・・・ヨハン・セバスティアン・バッハ

収録 スペイン王立高等音楽院マドリッド校 マヌエル・デ・ファリャ 大ホール

## クラシック・ギター基礎講座

1. イントロダクション
2. ギタリストの姿勢
3. 椅子
4. 上体のバランス
5. ギターの配置
6. ギターと体の接点
7. 脱力
8. 弾弦
9. 右手のポジション
10. 右手の構え
11. 弾弦の方法
12. 弾弦の位置
13. 弾弦の速さ
14. 弾弦の方向
15. プレパランド
16. 力の制御と各指の独立
17. 弾弦に至るプロセス
18. 親指の弾弦
19. アポヤンドとティランド奏法
20. 爪の使用
21. アルペジオ
22. アルペジオの弾き方
23. アルペジオ練習時の注意点
24. アルペジオとプレパランド
25. 左手の構え
26. 肩の位置
27. 左手の親指
28. ポジション・チェンジ

収録 ティアラこうとう小ホール（東京）